

Администрация городского округа «Город Калининград»
Комитет по образованию

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад №111

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 111
Ш.Д.Лапина
«31» мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«Театральная шкатулка»

возраст обучающихся – 5-6 лет
срок освоения программы – 8 месяцев

Автор - составитель: педагог
дополнительного образования -
Власова Галина Александровна

г. Калининград, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная шкатулка» лежит привитие детям художественно эстетического вкуса, знакомство с миром театра и с различными видами искусства; развитие свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с материалом для творчества, инструментами, техникой. Театральная деятельность в содержании программы представляет собой систему действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира с учетом всех возрастных особенностей развития детей.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущей идеей программы является создание благоприятной, практико-ориентированной среды, способствующей развитию творческого потенциала личности дошкольника, Обучение по программе развитию мышления, памяти, внимания, мелкой моторики, учит ребенка думать и анализировать, сравнивать и воображать. Занятия по программе «Театральная шкатулка» помогают развивать эстетические чувства, фантазию, эмоциональную выразительность, творческие способности, технические навыки.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия, используемые в программе:

Жанр – исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

Композиция – расположение, построение, соотношение составных частей, соединение отдельных предметов в единое целое;

Портрет – это один из жанров изобразительного искусства. На портретах художники изображают конкретного человека или группу людей. Слово пришло из французского языка, в котором *portraire* означает «воспроизводить что-либо точно». Мастера портрета стремятся передать не только внешний облик человека, но и его характер и настроение.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, и графике жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения — природа. Часто изображаются виды городов и архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж), морские виды (марина).

Иллюстрация – рисунок, фотография, гравюра, или другое изображение, поясняющее текст. Художника, выполняющего иллюстрации к тексту, называют иллюстратором.

Сюжет – конкретное событие или явление, изображенное в картине. Одна и та же тема может быть раскрыта во множестве сюжетов. Иногда под сюжетом понимается любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения.

Перспектива – вид вдаль, открывающийся с какого-либо места. Чем дальше находится предмет от наблюдателя, тем он кажется меньше.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» для детей 5-6 лет имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность Программы

Дети - актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Занятия помогают ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле - инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию. Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают Сферу чувств, будят сочувствие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это возможность приобретения навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, Совместной работы и творчества.

Отличительной особенностью программы является то, что в программе используется большое количество игровых упражнений, т.к. игры являются не только формой усвоения знаний, но и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных процессов и коммуникативных способностей. В программе включен материал разной степени сложности от небольшого минимума – до возможного максимума, что дает возможность каждому ребенку продвигаться своим темпом и с постоянным успехом. Наряду с заданиями, выполняемыми на предметной основе, включены задания, которые даются в схематизированной и знаковой форме.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» предназначена для детей 5-6 лет, посещающих МАДОУ ЦРР д/с № 111.

Срок освоения - 8 месяцев. На полное освоение программы требуется 32 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей по программе – носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Программа предусматривает групповые занятия с детьми). Рекомендуемый состав группы – 10 человек, допустимый -15 человек.

В ходе реализации программы предусматривается совместная деятельность взрослого и детей в процессе занятий, игры, общение, самостоятельная деятельность, которую организует взрослый, сопровождает и поддерживает.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся во второй половине дня, 1 раз в неделю. Распределение программного материала соответствует возрастным особенностям детей и реальным требованиям, предъявляемым к современному обучению. Учебная нагрузка соответствует гигиеническим требованиям к ней детей дошкольного возраста. Продолжительность занятия исчисляется академическим часом, для детей 5-6 лет и составляет в подготовительной группе – не более 25 мин. Общее количество занятий в год – 32 часа.

Педагогическая целесообразность программы

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для нормального психофизического состояния.

Большое внимание в программе уделяется развитию вариативного и образного мышления, творческих способностей детей. Исследуются не просто различные художественные объекты, а придумываются образы. Постоянно встречаются задания, допускающие разные варианты решения.

Практическая значимость программы

Программа «Театральная шкатулка» – это целостная система по подготовке дошкольников к школе. В программе органически сочетаются традиции отечественной педагогики и новейшие достижения в методике дошкольного обучения. Материал, предложенный в программе, изучается с учетом индивидуальных психофизических особенностей ребенка. Программа направлена на развитие личности ребенка и его познавательных процессов, лежащих в основе успешной учебной деятельности в будущем; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; сотрудничество дошкольного учреждения с семьей.

Цель программы:

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников через освоение детьми вокально - хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Закреплять в самостоятельной деятельности умение проводить звуковой анализ слова;
- Содействовать усвоению детьми игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

Развивающие:

- Развивать слуховое внимание при определении слов со звуком;
- Продолжать развивать умение у детей логически излагать свои мысли;
- Способствовать развитию внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства

ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу, желание говорить красиво, правильно;
- Формировать навыки сотрудничества, самостоятельность, инициативность.

Методические приемы

- Наглядные: использование иллюстративно – наглядного, дидактического, стимульного материала, атрибуты для игр.
- Словесные: рассказы и сказки психолога, беседы с детьми, загадки.
- Практические: игры – имитации, этюды, релаксационные упражнения; логические задания, игровые ситуации, сюжетно – ролевые игры, подвижные и пальчиковые игры.

Принципы отбора содержания

Работа с дошкольниками строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- создается образовательная среда
- новое вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие»
- обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей
- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности
- обеспечивается преемственность связи между всеми ступенями обучения .

Планируемые результаты

Дошкольники получают комплекс знаний и приобретают определенные умения:

- овладение навыками общения и коллективного творчества, умение быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в различных ситуациях;
- приобрести знания о театральном искусстве;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет;
- овладеть умениями красиво, пластично двигаться под музыку в соответствии с ее характером;
- уметь управлять техникой речи (силой голоса, дикцией, интонацией и т.д)
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность.

Механизм оценивания образовательных результатов по программе «Театральная шкатулка» заключается в оценке индивидуального развития детей. Мониторинг осуществляется в сентябре и мае в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности. Оценка выражается высоким (3 балла), средним (2 балл) и низким (1 балл) уровнем по пяти критериям. Результаты мониторинга могут быть использованы исключительно для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития), а также для оптимизации работы с группой детей.

Показ спектаклей родителям и детям детского сада, открытые мероприятия по итогам работы театра, видеофильмы и фотовыставки и т.п. Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным,

текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Формы подведения итогов реализации программы

- наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями, театральные постановки
- формирование навыка слушателя: ответы на вопросы по тексту, иллюстрирование текста
- взаимодействие в коллективе: игры, наблюдение, беседы с родителями, тесты.

Учебный план

№ занятия	Название занятия	Количество ООД по теме	Объем программы (час, мин)		
			теория	практика	всего
1,2,3,4	«Театральная игра»	4	20 мин	1ч.20 мин	1 ч. 40мин
5,6,7,8	«Ритмопластика»	4	20 мин	1ч.20 мин	1 ч. 40мин
9,10,11,12	«Театральная игра»	4	20 мин	1ч.20 мин	1 ч. 40мин
13,14,15,16	«Культура и техника речи»	4	20 мин	1ч.20 мин	1 ч. 40мин
17,18,19,20	«Инсценировка элементов сказки»	4	20 мин	1ч.20 мин	1 ч. 40мин
21	Показ музыкальной сказки «Теремок»	1	5 мин	20 мин	25 мин
22,23	«Ритмопластика»	2	10 мин	40 мин	50 мин
24,25,26,27	«Культура и техника речи»	4	20 мин	1ч.20 мин	1 ч. 40мин
28,29,30,31	«Инсценировка элементов сказки»	4	20 мин	1ч.20 мин	1 ч. 40мин
32	Показ сказки «Колобок»	1	5 мин	20 мин	25 мин
	Итого	32	2 ч. 20 мин	10 ч. 40 мин	13 ч. 00 мин

Содержание программы

№ занятия	Тема занятия	Содержание
Октябрь		
1 – 2	«Театральная игра»	1. Напоминание содержания русской народной сказки «Репка». 2. Беседа по содержанию сказки: - выявление последовательности героев сказки (обоснование ответов); - подведение детей к пониманию (...мне нравятся герои за то, что они были дружными, помогали друг другу и т.д). 3. Прослушивание музыкальных номеров к сказке «Репка» (Тема «Репки») 4. Творческое задание: этюд-пантомима «Эмоции удивления». 5..Домашнее задание: «Нарисовать Репку»

3 - 4	«Театральная игра»	1. Напоминание сказки детям. Распределение ролей. 2. Прослушивание песни «Репки» (беседа по содержанию) 3. Инсценирование песни. 4. Разучивание песни «Репки».
Ноябрь		
5 – 6	«Ритмопластика»	1. Продолжать разучивание номера: «Песня Репки». 2. Прослушивание номера: «Куплеты Бабки и Дедки» (беседа по содержанию). 3. Разучивание номера: «Куплеты Бабки и Дедки».
7 - 8	«Ритмопластика»	1. Подробное знакомство с I частью сказки. 2. Игровые задания: - «Жители деревни» удивляются, сопереживают, помогают (хоровое пение); - «Тучка», «солнышко», «путник» сопровождают пантомимой сцену: «Песня Репки»; - «Дедке» с «Бабкой» - тяжело справиться с репкой, показ характерных движений (эмоции: сожаления, переживания).
Декабрь		
9,10	«Театральная игра»	1. Подробный разбор 2-й части сказки. 2. Прослушивание и разучивание номера: «Трое в помощь».
		3. Выбор кандидатур на роли персонажей музыкальной сказки, на роль «Рассказчика».
11	«Театральная игра»	1. Работа над ролями: Внучки, Жучки, Кошки. 2. Подробный разбор 2-й части сказки.
12	«Театральная игра»	1. Повторение музыкального материала 1 части сказки. 2. Разучивание номера: «Песенка Мышки».
Январь		
13	«Культура техника речи» и	1. Работа над ролями Рассказчика, Репки, Дедки, Бабки, Внучки, Жучки, Кошки, Мышки. 2. Закрепление I и 2 частей сказки.
14	«Культура техника речи» и	1. Работа над ролями: «Рассказчика», «Солнышко», «Тучка», «Путник». 2. Разбор заключительной части сказки. > Разучивание номера: «Если вместе».
15	«Культура техника речи» и	1. Работа над самостоятельным исполнением всех ролей и персонажей. 2. Работа над заключительной сценой: «Если вместе». 3. Выход на поклон и представление персонажей.

16	«Культура техника речи» и	1. Работа над музыкальным материалом сказки «Репка».
Февраль		
17,18,19,20	«Инсценировка элементов сказки»	1. Объединенная репетиция музыкальной сказки «Репка».
Март		
21		Показ музыкальной сказки для родителей и детей
22, 23	«Ритмопластика»	1. Знакомство со сценарием музыкальной сказки «Колобок», слова и музыка С. Боромыковой, текст песен Т.Н. Караманенко. (по мотивам русской народной сказки). 2. Обсуждение сценария анализ персонажей сказки, главных действующих лиц. 3. Выполнение творческих заданий.
24	«Культура техника речи» и	1.Обсуждение сюжета сказки с детьми. 2.Прослушивание песен: «Колобка», «Песня Зайца», «Песня Волка» . 3.Выполнение игровых заданий. 4.Разучивание музыкального материала.
Апрель		
25,26	«Культура техника речи» и	1. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки. 2. Распределение ролей. 3. Подробное знакомство с характерами персонажей. 4. Работа над ролями: - Бабка, - Дедка, - Колобок.
27	«Культура техника речи» и	1. Работа над общими сценами: «Кто там катится вдали...», « По дорожкам, по тропинкам...». 2. Закрепление заключительной части сказки. > Закрепление номеров с сольным и хоровым пением.
28	«Инсценировка элементов сказки»	1. Работа над самостоятельным исполнением всех ролей и персонажей. 2. Работа над заключительной сценой: «Лиса и Колобок». 3. Выход на поклон и представление персонажей.
Май		
29 - 30	«Инсценировка элементов сказки»	1. Репетиции отдельных картин с деталями реквизита и декораций. 2. Уточнение темпоритма спектакля. 3. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

31	«Инсценировка элементов сказки»	Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций, с музыкальным оформлением
32		Показ сказки «Колобок»

Календарный учебный график

№	содержание	дата
1	Начало учебного года	02.10.2024 г.
2	Окончание учебного года	31.05.2025 г.
3	Продолжительность учебного года по реализации программы: 8 месяцев	
4	32 недели: - 32 часа	с 02.10. 2024 г. по 31.05.2025 г. (без праздничных дней).
5	Занятия с группой проводятся в соответствии с расписанием	С 02.10.2024 – 31.05.2025
6	Летний оздоровительный период:	с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.
7	График каникул: – зимние каникулы: – летние каникулы:	с 29.12.2024 г. по 08.01.2025 г. с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.
8	Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2024-2025 год: – 4 ноября - День народного единства – 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы – 7 января - Рождество Христово – 23 февраля - День защитника Отечества – 8,9 марта - Международный женский день 1,2 мая - Праздник Весны и Труда – 9 мая - День Победы – 12 июня - День России	

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная шкатулка»

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности
- стулья
- доска, проектор
- театральные реквизиты
- музыкальные инструменты
- магнитофон и др.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная шкатулка», планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Для проведения занятий используются наглядные пособия, раздаточный материал, развивающие игры, музыкальное сопровождение, игровые техники.

Основное учебное оборудование: музыкальные инструменты, театральные атрибуты.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Трудовое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа об уважительном отношении друг к другу, о правах и обязанностях во время занятий	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в творческих конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о праздниках: «День защитника Отечества», «День Победы», «День России», «День государственного флага»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	В течении учебного года
7.	Беседа о праздниках: «День матери», «День отца», «8 марта», «Всемирный день здоровья», «День космонавтики», «День защиты детей»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	В течении учебного года
8.	Беседы о танцевальных жанрах	Воспитание положительного отношения к творчеству, экологическое воспитание	В рамках занятий	В течении учебного года
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Апрель, май

Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для педагогов:

1. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. «В гостях у сказки» Л.Ю. Петухова. М.: Музыка, 2019.
3. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова. Театр и дети. – ВЛАДОС, М.2001.
4. «Праздник за праздником» Г. Гусева, серия авторских материалов, 2001 – 2019.
- 5.Т.Н Образцова «Рольевые игры для детей».М.: Этрол, Лада, 2005.
6. «Театр - творчество - дети»Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович; М. - 1996
- 7.«Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханева. Методическое пособие для работников дошкольных учреждений – М: ТЦ «Сфера»,2003.